

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края**

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета
Протокол от 25.03.2021 № 2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Т.О. Иванова
Приказ № 32/од от 25.03.2021



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства
«Живопись»**

срок освоения программы – 8 лет

г. Новоалтайск, 2021

**СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной программе в области изобразительного
искусства «Живопись»**

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации
2. Экзамен по композиции станковой
 - 2.1. Перечень объекта оценивания, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся при проведении итоговой аттестации.
 - 2.2. Требования к выпускному экзамену
 - 2.3. Примерные варианты выполнения итоговой работы
3. Экзамен по истории изобразительного искусства
 - 3.1. Перечень объекта оценивания, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся при проведении итоговой аттестации
 - 3.2. Примерный перечень вопросов к письменному ответу по истории изобразительного искусства
 - 3.3. Примеры экзаменационных билетов
 - 3.4. Примерный перечень произведений для выполнения практического задания
 - 3.5. Иллюстрации произведений для выполнения практического задания
4. Бланки документов для проведения итоговой аттестации
 - 4.1. Организация и процедура проведения итоговой аттестации
 - 4.2. Лист члена экзаменационной комиссии
 - 4.3. Ведомость итоговой аттестации обучающихся
 - 4.4. Протокол заседания экзаменационной комиссии
 - 4.5. Отчет о работе экзаменационной комиссии

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156;
 - Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
 - Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;
 - Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.
- Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
- Композиция станковая;
 - История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании Федеральных государственных требований

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, темы для выполнения итоговой работы, экзаменационные билеты, примерный перечень вопросов и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

2. Экзамен по композиции станковой

2.1. Перечень объекта оценивания, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся при проведении итоговой аттестации

Объект оценивания: выполнение итоговой работы по композиции станковой

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (2-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция.

Вариант 3. Декоративная композиция (натюрморт, пейзаж).

Вариант 4. Пейзаж.

Предмет оценивания (показатели оценивания)	Методика оценивания (критерии оценки)
<p>Сформированный комплекс:</p> <ul style="list-style-type: none">– знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;– знаний принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;– умений применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;– умений использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;– умений находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;– навыков работы по композиции	<p>методом оценивания являются выставление оценок за выполнение итоговой работы по композиции станковой.</p> <p>5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом</p> <p>4 (хорошо) – обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки</p> <p>3 (удовлетворительно) – обучающийся выполнил задачи, но сделал грубые ошибки. Для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся не справился с поставленными задачами</p>

2.2. Требования к выпускному экзамену по композиции станковой

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра – выставки (работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса).

Цели и задачи:

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Формат выполнения итоговой работы:

- А-3; А-4 - серия листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.
- А-2 – один лист.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветное решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветное решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Задание для самостоятельной работы:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветное решение.

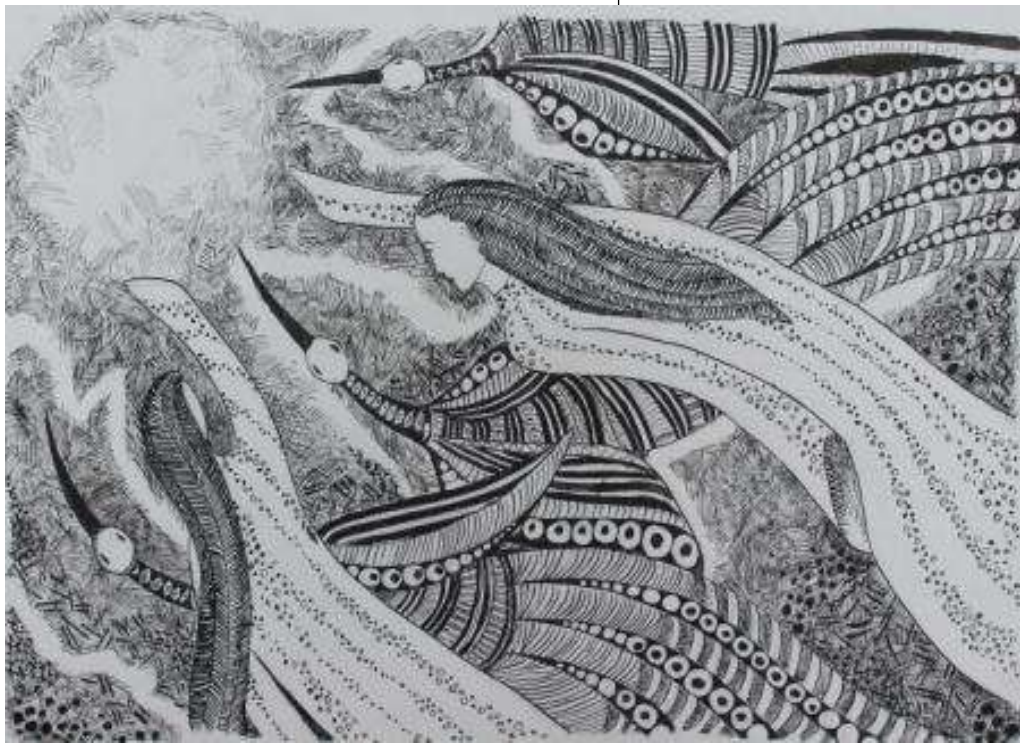
Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

2.3. Примерные варианты выполнения итоговой работы по композиции станковой

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (2-4 фигуры)







Handwritten signature



Handwritten signature

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция





Вариант 3. Декоративная композиция (натюрморт, пейзаж)



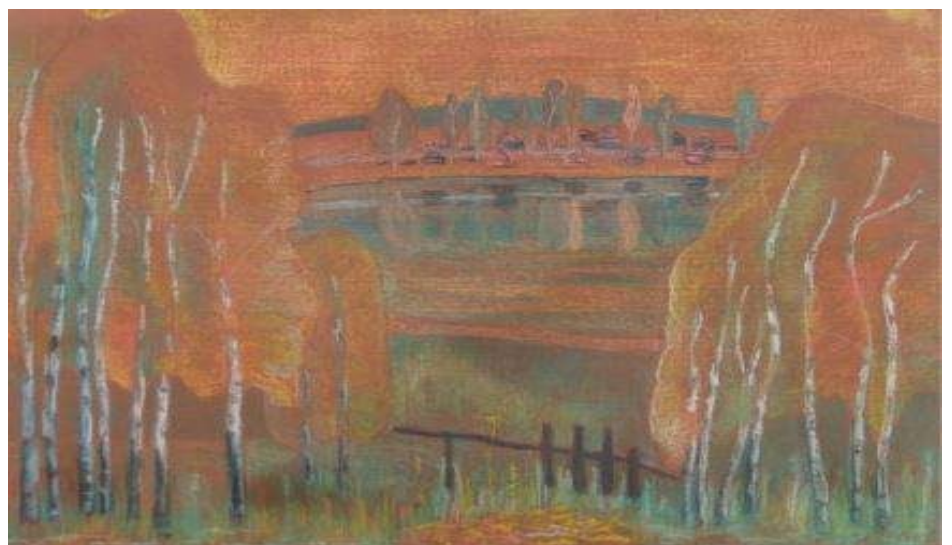








Вариант 4. Пейзажи





3. Экзамен по Истории изобразительного искусства

3.1. Перечень объекта оценивания, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся при проведении итоговой аттестации

Итоговая аттестация в 8 классе ДПОП 8(9) лет обучения, проводится в форме экзамена (Э.) в 10-м, полугодии за счет внеурочного времени.

Форма проведения экзамена: устный ответ на вопросы в билетах.

Цель: при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания в соответствии с программными требованиями.

Объект оценивания: устные ответы на вопросы экзаменационного билета -теория, атрибуция произведений искусства – практика.

На экзамене будут учитываться: знание изученного материала, последовательность изложения темы, навыки анализа произведения искусства, стиль речи обучающегося, умение самостоятельно делать выводы и отвечать на заданные вопросы.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение ответа на теоретические вопросы и практического задания экзаменационного билета.

Оценка 5 «отлично» ставится, если: - дан полный развернутый ответ; показано умение соотносить художественное явление с этапами развития искусства; продемонстрировано умение иллюстрировать информацию конкретными примерами и знание профессиональной терминологии.

Оценка 4 «хорошо» ставится, если: – ответ дан полный; продемонстрировано умение иллюстрировать информацию конкретными примерами и знание профессиональной терминологии с небольшими недочетами

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если: – вопрос раскрывает не полно; обучающийся допускает ошибки в хронологии, определении понятий и в терминологии; рассуждения не подкреплены конкретными примерами; мысли излагаются непоследовательно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – не раскрыто основное содержание вопроса; обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.

3.2. Примеры экзаменационных билетов

Билет 1.

1. Портрет в творчестве венецианского художника эпохи Возрождения Якопо Тинторетто (Робусто).
2. Пейзаж в творчестве И.И.Левитана.
3. Атрибуция.

Билет 2.

1. Творчество Василия Григорьевича Перова.
2. Произведения Рембранда.
3. Атрибуция.

Билет 3.

1. Маринистическая живопись И.К.Айвазовского.
2. Ступенчатая пирамида фараона Джосера.
3. Атрибуция

Билет 4.

1. Творчество Рафаэля Санти.
2. Произведения И.И.Шишкина.
3. Атрибуция.

Билет 5.

1. Автопортрет в творчестве Ван Гога.
2. Афинский Акрополь.
3. Атрибуция

Билет 6.

1. Портретный жанр в творчестве В.И.Сурикова.
2. Произведения Леонардо да Винчи.
3. Атрибуция.

Билет 7.

1. Постимпрессионизм.
2. Произведения А.Г. Венецианова.
3. Атрибуция.

Билет 8.

1. Товарищество передвижных художественных выставок.
2. Колонна императора Траяна.
3. Атрибуция.

Билет 9.

1. Творчество В.М. Васнецова.
2. Скульптура Древней Греции периода архаики.
3. Атрибуция.

Билет 10.

1. Импрессионизм в искусстве Франции.
2. Канон в искусстве Древнего Египта.
3. Атрибуция.

Билет 11.

1. Скульптура станковая.
2. Нидерландская школа живописи. Питер Брейгель Старший.
3. Атрибуция.

Билет 12.

1. Портрет как жанр живописи.
2. Романтизм в живописи Франции. Эжен Делакруа.
3. Атрибуция.

Билет 13.

1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
2. Творчество Федота Ивановича Шубина.
3. Атрибуция.

Билет 14.

1. Монументальная скульптура.
2. Творчество Жана Батиста Симеона Шардена.
3. Атрибуция.

Билет 15.

1. Анималистический жанр.
2. Творчество Клода Моне.
3. Атрибуция.

Билет 16.

1. Портрет в творчестве Алексея Петровича Антропова.
2. Сентиментализм в творчестве Ж.Б. Греза.
3. Атрибуция.

Билет 17.

1. Галантный жанр в творчестве Антуана Ватто.
2. Творчество Ф. С. Рокотова.
3. Атрибуция.

Билет 18.

1. Русская скульптура в 1-й половине 18 века. Творчество Бартоломео Карло Растрелли.
2. Творчество Томаса Гейнсборо.
3. Атрибуция.

Билет 19.

1. Лирический пейзаж в творчестве А.К. Саврасова.
2. Римский Пантеон.
3. Атрибуция.

Билет 20.

1. Пейзаж в творчестве А. И. Куинджи.
2. Венецианская ведута. Творчество Антонио Каналетто.
3. Атрибуция.

3.3. Список произведений искусства для проведения атрибуции:

1. А. Дюрер. Четыре всадника апокалипсиса. 1498.
2. А. Иванов. Явление Христа народу. 1836-1855.
3. А. Ватто. Жиль. 1717-1719.
4. А.Г. Венецианов. На пашне. Весна. 1820-е гг.

5. А.И. Куинджи. Ночное.1905-1908.
6. А. Рублев. Троица. 15век.
7. Большой сфинкс в Гизе.2500 год до н.э.
8. В.В. Пукирев. Неравный брак.
9. В.Г. Перов. Приезд гувернантки в купеческий дом.1866.
- 10.В.И.Суриков. Переход Суворова через Альпы.1899.
- 11.В.М. Васнецов. Богатыри.1881-1898.
- 12.Ван Гог. Хижины.1890.
- 13.Ж.Б.С. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств.1766.
- 14.И.Е. Репин. Бурлаки на Волге.1870-73.
- 15.И.И. Левитан.Март.1895.
16. И.И. Шишкин. Рожь. 1878.
- 17.К.П.Брюллов. Всадница.1832.
- 18.Леонардо да Винчи. Джоконда.1503-1506.
- 19.Эль Греко. Вид Толедо во время грозы. 1610-14.
- 20.М.А. Врубель. Царевна-лебедь.1900.

4. Бланки документов для проведения итоговой аттестации

4.1. Организация и процедура проведения итоговой аттестации

Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Для каждой экзаменационной комиссии директором Школы назначается секретарь из числа работников Школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве Школы, копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на педагогическом совете Школы и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в Школе представляются Учредителю в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

ЛИСТ
ЧЛЕНА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ
по итоговой аттестации обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»
в МБУ ДО ДШИ № 2

Выпускной экзамен по предмету: «Композиция станковая»

Дата проведения выпускного экзамена: «___» _____ 20___ г.

Член экзаменационной комиссии: _____
(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: Итоговый просмотр-выставка

№ п/п	ФИО обучающегося	№ варианта выполнения итоговой работы	Оценка	Примечание

Член экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ПРОТОКОЛ № _____
заседания экзаменационной комиссии о сдаче выпускного экзамена
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»
в МБУ ДО ДШИ № 2

Выпускной экзамен по предмету: _____
(наименование учебного предмета)

Дата проведения выпускного экзамена: «____» _____ 20__ г.

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(фамилия, имя, отчество)

Заместитель председателя экзаменационной комиссии: _____
(фамилия, имя, отчество)

Члены экзаменационной комиссии:

1. _____
2. _____
3. _____

Секретарь: _____
(фамилия, имя, отчество)

Экзаменуется обучающийся: _____
(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: _____
(письменный экзамен по билетам/итоговый просмотр-выставка)

Номер билета/наименование выполнения итоговой работы в соответствии с представленными вариантами: _____

Общая характеристика:

- письменного ответа обучающегося на билет _____

(ответы полные, развернутые/недостаточно полные/неверный ответ)

-выполнения итоговой работы _____

(работа выполнена на высоком уровне/работа выполнена, но есть незначительные ошибки/ работа выполнена, но сделаны грубые ошибки)

Решение экзаменационной комиссии:

Признать, что обучающийся сдал выпускной экзамен с итоговой оценкой _____ (ведомость выпускного экзамена по предмету _____ от «___» _____ 20_г.
(наименование учебного предмета)

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки соответствующие/в основном соответствующие/не соответствующие (нужное подчеркнуть) Федеральным государственным требованиям по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Особое мнение членов экзаменационной комиссии: _____

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Заместитель председателя экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Члены экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

(подпись) (расшифровка подписи)

(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ОТЧЕТ
О РАБОТЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ
по итоговой аттестации обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»
в МБУ ДО ДШИ № 2

Работа экзаменационной комиссии осуществлялась на основании Фондов оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом директора школы от 20.04.2018 года № 44/од, которые составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;
- Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.

Председатель экзаменационной комиссии _____
(ФИО, должность)

утвержден Приказом комитета по культуре Администрации г. Новоалтайска
Состав экзаменационной комиссии утвержден Приказом директора МБУ ДО
ДШИ № 2 от «___»___20___года.

Секретарь: _____
(ФИО, должность)

1. Перечень и форма выпускных экзаменов: _____

2. Анализ содержания Фондов оценочных средств: _____

3. Анализ результатов сдачи итоговой аттестации: _____

Наименование экзамена	Количество сдававших	«Отлично» (чел.)	«Хорошо» (чел.)	«Удовл.» (чел.)	«Неуд.»

4. Характеристика общего уровня подготовки обучающихся: _____

5. Предложения, замечания и рекомендации по подготовке обучающихся и проведению итоговой аттестации: _____

Председатель экзаменационной комиссии: _____

(подпись)

(расшифровка подписи)

«___» _____ 2018 г.

Отчет рассмотрен и утвержден на заседании Педагогического совета школы, протокол №_ от «_»___20__г.